



Viol en 35 mm

PAGE 3

Des cris sinistres montaient d'un parking en sous-sol, hier matin, dans le quartier genevois des Avanchets. Une femme y était violée sauva-

gement, puis assassinée. Mais il ne s'agissait que du tournage d'un film. Et les habitants en avaient été avertis pour leur éviter d'inutiles frayeurs.

Oliver Schoechlin

Le Matin

13 Janvier 1992

Dans un parking souterrain de Genève

L'horreur en 35 mm

Viol et meurtre, hier, pour le cinéma.
Il a fallu prévenir le quartier

GENÈVE

Michel Noverraz

Trois fois, quatre fois, la tête d'Elisa va cogner sur le capot de la grosse Mercedes. Crâne rasé et petites lunettes noires, l'homme s'acharne sur la jeune femme. Puis ses doigts se plantent dans le cou, les mains se crispent et serrent.

A glacer le sang

Au fond du parking, les hurlements vous glacent le sang. «Ce film est d'une violence extrême. Ça ne ressemblera pas du tout à du cinéma suisse...» commente son réalisateur, le Genevois Maurizio Giuliani. Lequel avait

fait prévenir les habitants du quartier et même la police: le viol et le meurtre d'Elisa, joués hier matin dans la cité des Avanchets (GE), avaient de quoi troubler les quiétudes dominicales. Même si tout s'est passé au deuxième et lugubre sous-sol d'un parking.

Venu de la photo

L'épisode d'hier sera l'un des points forts de *Prophétie*, long métrage tourné à Genève en 35 mm.

Venu de la photo de mode et du court métrage, Maurizio Giuliani y met toutes ses tripes, comme beaucoup de bénévoles. «Sans ces participations, dit-il, le budget réel atteindrait envi-

ron 1,7 million.» Le film, lui, s'articule autour de la violence pure et dure.

Le personnage principal, qui la subit sous toutes ses formes, finit par y sombrer. Ce sera pour lui la fuite sans retour dans la folie meurtrière.

Pas de provocation

Une violence que le réalisateur ne veut surtout pas provocatrice. Au contraire, il entend la dénoncer en l'étalant toute crue. «Un peu, dit-il, comme dans *Taxi Driver*.»

Violences politiques aussi. L'action se situe dans une Suisse en proie aux émeutes et à de terribles affrontements.

Dans son scénario écrit avec Giuliani, Vincent Scalici avait même inventé les fiches avant que le scandale n'éclate. C'était il a cinq ans, mais *Prophétie* n'a rien à voir avec cela...



DANS LES SOUS-SOLS D'UN PARKING

«Ça ne ressemblera pas du tout à du cinéma suisse.»

Schoechlin